



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO

SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I – COORDINAMENTO E STUDI

mini**CIFRE**
2013
DELLA
CULTURA

SOMMARIO

Presentazione	3
Musei, monumenti, aree archeologiche	4
Archivi	6
Biblioteche	7
Patrimonio culturale	8
Paesaggio e ambiente	10
Convenzioni Unesco	11
Arte e architettura contemporanee	12
Mostre	13
Alta formazione e ricerca per la conservazione	14
Turismo culturale	15
Spettacolo dal vivo	16
Cinema	17
Formazione degli artisti	18
Produzione discografica	19
Diritto d'autore	20
Radio e televisione	21
Editoria e stampa	22
Pratiche culturali	24
Internet e cultura	25
Eccellenze del made in Italy	26
Risorse per la cultura	27
Occupazione culturale	30
Fonti	31

Giunta al quinto anno di edizione, la pubblicazione *Minicifre della cultura*, curata dall'Ufficio Studi del Segretariato generale, si conferma come uno strumento utile per acquisire informazioni e cifre sintetiche - qui riferite all'anno 2012 - su molteplici aspetti della cultura, dalla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale al turismo, alle attività creative e alle imprese culturali.

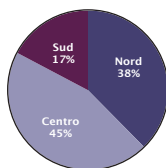
Il progetto originario, fortemente sostenuto dal compianto Walter Santagata, studioso di rilievo internazionale e assiduo collaboratore del Ministero, allora presidente del Comitato tecnico scientifico per l'economia della cultura, ha costituito un ulteriore stimolo alla verifica e implementazione dei dati quantitativi prodotti dall'Amministrazione e alla diffusione, al suo interno, di una visione più aperta al mondo della produzione e dei consumi culturali. Le informazioni proposte non si limitano infatti al raggio d'azione tradizionale del MiBACT ma si allargano, per quanto possibile, al contesto generale e a tutti i soggetti coinvolti: enti territoriali, imprenditori, fruitori.

Da una lettura puntuale o trasversale - che potrà essere eventualmente approfondita, consultando direttamente le fonti utilizzate - si possono trarre molte considerazioni, talvolta positive, talvolta amare, sulla situazione nel nostro Paese, sulla effettiva partecipazione dei cittadini alla cultura, sulla vitalità della produzione artistica e culturale, sulle risorse pubbliche destinate al settore e sul concorso dei privati.

Spunti di riflessione su temi e problemi con i quali sicuramente ci dovremo confrontare nella nostra futura azione di governo, volta a restituire alla valorizzazione del patrimonio culturale e della creatività italiana la centralità che merita.

Il Ministro
Dario Franceschini

- 4.588 istituti aperti al pubblico nel 2011:
 - 3.847 musei, 240 aree archeologiche, 501 monumenti
 - 63,8% di proprietà pubblica, 36,2% privati:
 - 41,6% civici, 10% ecclesiastici, 9% MiBACT
- 103.888.764 visitatori nel 2011 di cui 54.876.648 visitatori paganti; 49% degli istituti italiani ad ingresso gratuito
- 36.489.632 visitatori nei 405 istituti MiBACT aperti nel 2012, di cui 16.117.561 paganti

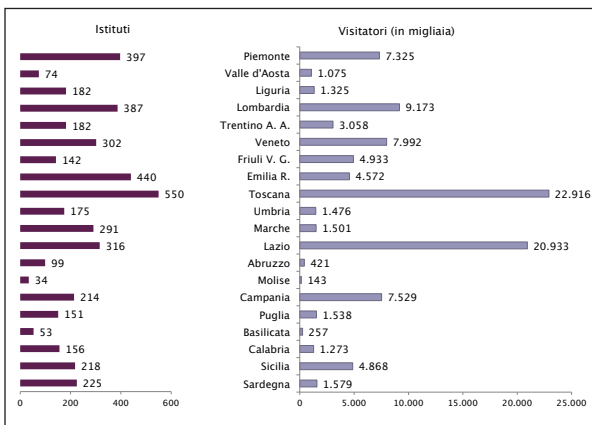


Visitori per area geografica (2011)

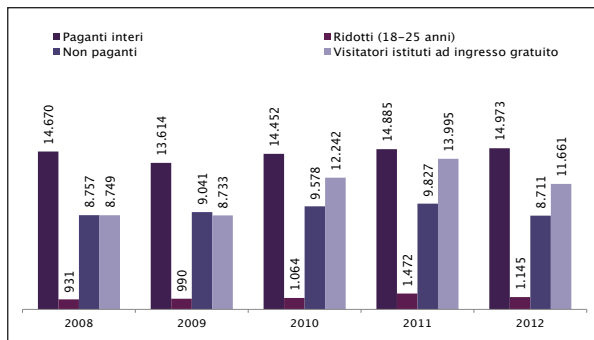
Musei per tipologia prevalente (2011)

TIPOLOGIA	MIBACT	TOTALE NAZIONALE	%
ETNOANTROPOLOGIA	1	649	16,9
ARCHEOLOGIA	108	596	15,5
ARTE V-XIX SECOLO	70	457	11,9
STORIA	7	438	11,4
ARTE SACRA	2	394	10,2
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	2	380	9,9
STORIA E SCIENZE NATURALI	-	357	9,3
MUSEI SPECIALIZZATI	8	329	8,5
ALTRO	-	247	6,4
TOTALE	198	3.847	100

Istituti e visitatori in Italia per regione (2011)



Visitatori negli istituti statali per modalità di accesso (in migliaia)



Istituti statali per frequenza di visitatori

CLASSI DI AMPIEZZA	ISTITUTI			VISITATORI		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
1.000.000 E OLTRE	8	8	7	18.386.193	21.548.660	18.151.634
500.000 - 1.000.000	14	7	4	5.473.321	4.056.280	2.251.384
250.000 - 500.000	19	12	15	4.006.580	4.024.997	5.099.348
100.000 - 250.000	24	21	21	3.910.753	3.734.324	3.519.441
60.000 - 100.000	23	31	22	1.477.266	2.339.826	1.666.960
20.000 - 60.000	67	69	82	2.260.325	2.451.274	3.132.694
10.000 - 20.000	78	86	85	1.100.373	1.324.472	1.263.470
5.000 - 10.000	67	61	61	488.897	439.046	442.203
FINO A 5.000	124	125	108	233.253	255.258	262.498
TOTALE	424	420	405	37.336.961	40.174.137	36.489.632

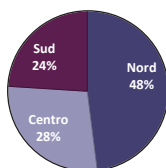
Istituti statali più visitati (con ingresso a pagamento)

- Colosseo, Palatino, Foro Romano – Roma (5.201.268)
- Scavi di Pompei – Napoli (2.312.539)
- Galleria degli Uffizi, Corridoio Vasariano – Firenze (1.770.356)
- Galleria dell'Accademia – Firenze (1.225.332)
- Castel Sant'Angelo – Roma (905.787)
- Boboli, Musei Argenti, Porcellane, Costume – Firenze (607.641)
- Reggia – Caserta (531.160)
- Museo Antichità Egizie (Fondazione) – Torino (495.664)
- Galleria Borghese – Roma (494.665)
- Cenacolo Vinciano – Milano (407.480)
- Villa d'Este – Tivoli, Roma (401.494)
- Cappelle Medicee – Firenze (313.044)

- 100 archivi di Stato, 34 sezioni e un Archivio centrale dello Stato
- 8.250 archivi di enti pubblici territoriali di cui 8.092 comunali
- oltre 50.000 archivi di enti pubblici non territoriali (università, istituzioni culturali, camere di commercio, etc.)
- 4.432 archivi privati vigilati (persone fisiche e persone giuridiche private, archivi familiari, imprese, partiti politici, etc.)

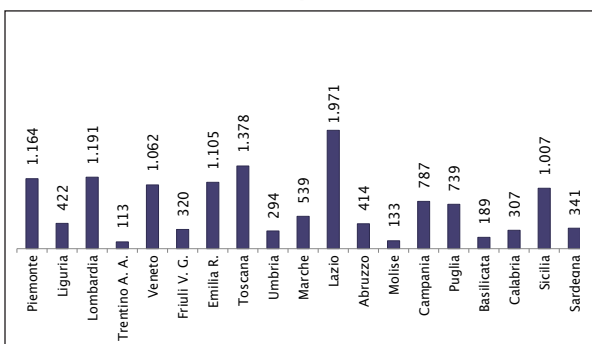
Consistenza e utenti degli archivi di Stato

- 1.609.499 metri lineari di scaffalature
- 1.347.364 pergamene e 13.475.877 buste, volumi, registri, etc.
- 281.996 presenze di cui 15.332 straniere
- 121.590 ricerche di cui 83.784 in sede e 37.806 per corrispondenza
- 893.992 pezzi consultati



Prezenze per area geografica

Consistenza del materiale cartaceo per regione (in migliaia di pezzi)

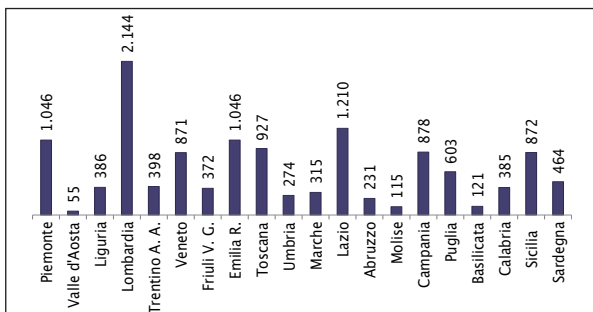


Archivi di Stato più frequentati

SEDI	ITALIANI	STRANIERI	TOTALE PRESENZE
FIRENZE	13.042	2.285	15.327
VENEZIA	9.118	4.550	13.668
ROMA ARCHIVIO CENTRALE	10.612	997	11.609
ROMA	10.421	846	11.267
TORINO	10.395	133	10.528
MILANO	8.309	327	8.636
PALERMO	5.682	248	5.930
BOLOGNA	4.080	1.310	5.390
BARI	5.009	9	5.018
NAPOLI	4.545	288	4.833

- 12.713 biblioteche censite in Anagrafe delle Biblioteche italiane:
 - 6.417 appartenenti a enti pubblici territoriali
 - 1.984 a università (1.928 statali, 56 non statali)
 - 1.322 ad enti ecclesiastici
 - 6.890 biblioteche di pubblica lettura

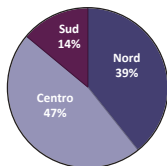
Biblioteche per regione



- 46 biblioteche pubbliche statali di cui 2 nazionali centrali a Roma e Firenze che conservano la produzione editoriale italiana per "deposito legale"

Consistenza e utenti delle biblioteche pubbliche statali

- 198.020 volumi manoscritti
- 24.487.804 volumi stampati, di cui 34.051 incunaboli e 331.906 "cinquecentine"
- 70.563 periodici in corso
- 7.442.257 opuscoli stampati
- 1.513.820 lettori di cui 104.959 stranieri
- 1.964.890 opere consultate
- 198.514 prestiti a privati



Presenze per area geografica

Servizio bibliotecario nazionale

SBN è una rete di biblioteche italiane che cooperano alla realizzazione di un catalogo collettivo, accessibile in linea, per il servizio agli utenti

- 4.912 biblioteche
- 12.397.923 titoli (di cui 91% moderni, editi dopo il 1830, 4% antichi e 5% di documenti musicali) per un totale di 63.294.363 indicazioni di reperibilità presso biblioteche
- quasi 52 milioni di ricerche bibliografiche on line

Individuazione e protezione dei beni culturali

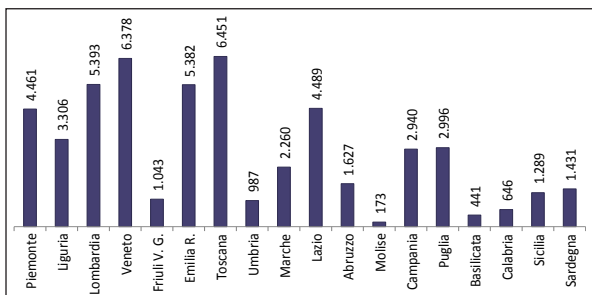
Beni archeologici

- 5.668 beni immobili archeologici vincolati (1909-2004)
- 276 autorizzazioni per ricerche e scavi concesse ad enti pubblici e privati, di cui 77 pluriennali ancora in corso, 21 respinte

Beni architettonici

- 46.025 beni architettonici vincolati (1909-2004)
- 14.600 dichiarazioni d'interesse culturale dall'entrata in vigore del Codice dei beni culturali e del paesaggio su 41.187 istruttorie compiute (2004-2012), le più numerose in Toscana, Emilia Romagna e Veneto, di cui 13.149 a seguito di verifiche su beni di proprietà pubblica (28,35% dei Comuni) e di persone giuridiche private senza fine di lucro (28,73% ecclesiastici); 1.988 dichiarazioni effettuate nel 2012

Beni immobili (archeologici e architettonici) vincolati (1909-2004)



- 130.297 provvedimenti riferiti ai 51.693 beni immobili vincolati

Beni storico-artistici ed etnografici

- 221 dichiarazioni di interesse culturale promosse dalle soprintendenze e 81 a seguito di diniego esportazione, 9.483 attestati di libera circolazione rilasciati dagli Uffici esportazione, 14 acquisti coattivi

Beni archivistici

- 4.432 archivi dichiarati di notevole interesse storico, 171 nel 2012

Opere recuperate dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

- 24.172 reperti archeologici integri recuperati di cui 52% numismatica
- 55.227 beni antiquari, archivistici e librari recuperati di cui 97% archivistici e librari
- 5.799 reperti paleontologici recuperati
- 4.975 falsi sequestrati di cui 83% nel settore contemporaneo

Catalogazione

- 2.489.449 schede residenti nel Sistema informativo generale del catalogo (SIGECweb) gestito dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD), 2.412.392 statali (87% storico-artistiche)
- 2.027.936 euro assegnati complessivamente dal 2009 al 2012 alle soprintendenze per la catalogazione in SIGECweb
- 3.489.701 schede inventariali relative a 224 diocesi di cui 787.811 consegnate dalla CEI a ICCD
- 3.287.653 schede residenti negli archivi delle Regioni e delle Province Autonome, di cui 79% digitali ICCD

Schede residenti negli archivi regionali

REGIONI/PROVINCE	TOTALE SCHEDE	ARCHEO	ARCHIT	ST/ART/DEA	ALTRO
PIEMONTE	145.259	436	1.800	24.373	118.650
VALLE D'AOSTA	86.366	-	51.282	28.684	6.400
LIGURIA	87.103	14.468	902	38.974	32.759
LOMBARDIA	1.041.566	33.956	26.280	333.335	647.995
BOLZANO	300.000	-	-	300.000	-
TRENTO	201.087	-	-	201.087	-
VENETO	406.691	23.145	10.517	144.120	228.909
FRIULI V. G.	298.094	29.838	8.648	199.515	60.893
EMILIA R.	118.842	6.474	1.220	101.981	9.747
UMBRIA	30.000	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.
MARCHE	171.998	19.537	21.483	66.620	64.358
LAZIO	61.406	31.552	2.370	27.224	260
ABRUZZO	80.000	-	-	-	-
CAMPANIA	6.783	-	5.601	1.182	-
SICILIA	114.456	30.771	4.445	66.105	92.135
SARDEGNA	67.622	6.254	1.863	10.995	48.510

Progetti di digitalizzazione e cooperazione europea

Internet culturale portale di accesso al patrimonio delle biblioteche italiane, 1 milione di records con oltre 11 milioni di immagini.

Michael portale europeo multilingue, 11.906 collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche di 19 paesi europei; 4.041 le collezioni italiane di 1.944 istituzioni.

Europeana portale europeo della cultura dà accesso a quasi 30 milioni di dati, di cui 1,2 milioni forniti da istituzioni italiane; è stato alimentato anche attraverso i Progetti Athena e Judaica Europeana, coordinati dall'ICCU, con oltre 4 milioni di dati provenienti da 150 musei e istituzioni culturali europee.

Culturalitalia portale della cultura italiana, 2,3 milioni di dati consultabili, migliaia di articoli, news, immagini e video.

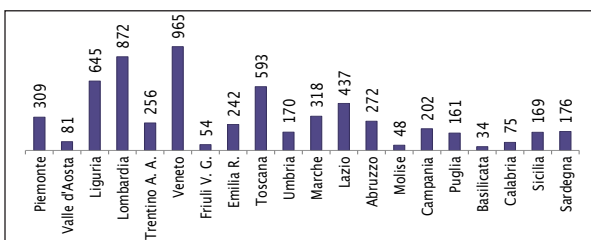
PAESAGGIO E AMBIENTE

- 6.079 provvedimenti emanati dal 1939 al 2010 che individuano gli immobili o le località dichiarate di notevole interesse pubblico per il loro carattere di bellezza naturale o singolarità geologica o per il caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale

Superfici vincolate da specifici provvedimenti (2011/ % aree regionali)

PIEMONTE	16,49%	MARCHE	25,65%
VALLE D'AOSTA	7,33%	LAZIO	20,85%
LIGURIA	36,93%	ABRUZZO	43,85%
LOMBARDIA	8,11%	MOLISE	50,21%
TRENTINO A. A.	70,80%	CAMPANIA	18,41%
VENETO	16,95%	PUGLIA	10,27%
FRIULI V. G.	3,03%	BASILICATA	20,02%
EMILIA ROMAGNA	7,28%	CALABRIA	4,62%
TOSCANA	16,18%	SICILIA	11,67%
UMBRIA	11,34%	SARDEGNA	17,20%

Provvedimenti per regione (1939-2011)



- Copianificazione MiBACT-Regioni per la redazione e/o aggiornamento dei piani paesaggistici: 12 protocolli d'intesa, di cui 10 con disciplinari di attuazione

Aree naturali protette

TIPOLOGIA	N.	ESTENSIONE (in migliaia di ha)		
		TERRA	MARE	COSTA
PARCHI NAZIONALI	24	1.466	71,81	-
AREE MARINE NAZIONALI	27	-	222,44	652
RISERVE NATURALI STATALI	147	123	-	-
ALTRE AREE NATURALI NAZIONALI	3	-	2.557,48	6
PARCHI NATURALI REGIONALI	134	1.295	-	-
RISERVE NATURALI REGIONALI	365	230	1,28	-
ALTRE AREE NATURALI REGIONALI	171	50	0,02	-
ZONE UMIDE DI IMPORTANZA INTERNAZ.	52	60	-	-

Protezione del patrimonio culturale e naturale mondiale

- 981 siti riconosciuti di "eccezionale valore universale" al 2013 in base alla Convenzione del 1972, ratificata da 190 Stati (dall'Italia nel 1977): 759 siti culturali, 193 naturali e 29 misti presenti in 160 Paesi, 19 nuovi siti iscritti nel 2013 più 3 estensioni a siti già iscritti
- 49 siti italiani iscritti dal 1979 al 2013: 45 culturali e 4 naturali di cui 4 siti transnazionali. Il sito di Castel del Monte è iscritto nella lista a protezione rafforzata in caso di conflitto armato (convenzione dell'Aja 1954, Il protocollo)
- ultimi siti italiani iscritti nel 2013:
 - "Le ville e i giardini medicei della Toscana", (12 ville e 2 giardini), sito culturale
 - "Monte Etna", sito naturale

Salvaguardia del patrimonio culturale immateriale

- 282 elementi – consistenti in prassi, rappresentazioni, espressioni, conoscenze, abilità che le comunità considerano come parte del loro patrimonio culturale – riconosciuti fino al 2013 a livello mondiale in base alla Convenzione del 2003, ratificata da 158 Stati (dall'Italia nel 2007)
- 5 elementi immateriali italiani iscritti al 2013 più 1 estensione:
 - l'"Opera dei pupi siciliani" e il "Canto a tenore" del pastoralismo sardo (2008)
 - la "Dieta mediterranea", elemento transnazionale condiviso con 3 Paesi, Spagna, Grecia e Marocco (2010), estesa nel 2013 anche a Cipro, Croazia e Portogallo
 - Il "Saper fare tradizionale del violino a Cremona" (2012)
- ultimo elemento italiano iscritto nel 2013:
 - "La Rete delle feste delle grandi macchine a spalla": la Festa dei Gigli di Nola, la Varia di Palmi, la Faradda dei Candelieri di Sassari e il Trasporto della Macchina di Santa Rosa di Viterbo

Protezione e promozione della diversità delle espressioni culturali

In attuazione della Convenzione del 2005, ratificata da 133 paesi e dall'Unione Europea (dall'Italia nel 2007), è stato prodotto nel 2012 un "Report periodico nazionale" che presenta lo stato di applicazione in Italia dei principi da essa sanciti, raccogliendo fonti normative e statistiche relative a telecomunicazioni e industrie culturali, patrimonio/attività culturali e minoranze linguistiche, immigrazione e diritti civili, istruzione e cooperazione internazionale

ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEE

- 25 musei d'arte contemporanea e centri espositivi aderenti alla Associazione musei d'arte contemporanea (AMACI) fra i quali statali:
 - la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea (GNAM),
 - l'Istituto nazionale per la grafica (ING)
 - il Museo del Novecento del Polo museale napoletano

Musei e sedi espositive più visitate

MACRO DI ROMA	303.573
MAXXI DI ROMA	209.314
MART DI TRENTO E ROVERETO	183.158
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	165.517
CASTELLO DI RIVOLI-TORINO	107.827
GAM DI TORINO	80.720
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA	77.910
CENTRO "LUIGI PECCI" DI PRATO	64.689

- Fondazioni con partecipazione o vigilanza MiBACT:
 - Biennale di Venezia (13ª Mostra Internazionale di Architettura: 178.000 visitatori)
 - Triennale di Milano (432.020 visitatori, 34 mostre prodotte, 31 ospitate)
 - Quadriennale di Roma
 - Museo delle arti del XXI secolo (MAXXI)
 - Museo MAGA di Gallarate (17.835 visitatori)
- DAB-Design per Artshop e Bookshop (con GAI-Giovani artisti italiani, Comune di Modena) Presentazione di prototipi alla mostra Open Design Italia 2012, Salone Europeo della Cultura, Venezia
- MOVIN'UP 2012 (con GAI), a supporto della mobilità degli artisti italiani nel mondo: 58 progetti finanziati su 115 presentati
- *VIR Viafarini in residence*, con l'omonima associazione: per residenze a Milano, 5 borse a giovani stranieri + 2 curatori, 9 per artisti italiani +1 curatore
- *Premio Shangai*: residenze per giovani artisti, 3 vincitori italiani su 93 candidati
- *Arte, patrimonio e diritti umani* (Connecting Cultures e Fondazione ISMU): 33 progetti selezionati, 2 vincitori *ex aequo*
- *Architettura incisa* (in collaborazione con ING e Facoltà di architettura di Reggio Calabria): Mostra di disegni di architettura incisi ad acquaforte: 20 architetti docenti e 22 studenti

Piano per l'arte contemporanea del MiBACT

- 1.650.344 euro, 50% al Maxxi, 50% al Mibact per acquisti opere

Mostre d'arte più visitate

TITOLO	LUOGO ESPOSITIVO	VISITATORI
PICASSO	PALAZZO REALE, MILANO	557.341
VAN GOGH E IL VIAGGIO DI GAUGUIN	PALAZZO DUCALE, GENOVA	346.025
VERMEER	SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA	307.971
RAFFAELLO VERSO PICASSO	BASILICA PALLADIANA, VICENZA	273.334
AMORE E PSICHE A MILANO	PALAZZO MARINO, MILANO	226.839
HOMO SAPIENS	PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROMA	207.628
CÉZANNE. LES ATELIERS DU MIDI	PALAZZO REALE, MILANO	201.119
DALÌ. UN ARTISTA UN GENIO	COMPLESSO DEL VITTORIANO, ROMA	194.685
MAGNIFICENZE A TAVOLA	VILLA D'ESTE, TIVOLI (RM)	189.730
DEGAS. DAL MUSÉE D'ORSAY	PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI, TORINO	168.330
LEONARDO. IL GENIO, IL MITO	REGGIA DI VENARIA, VENARIA (TO)	162.318
TINTORETTO	SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA	147.722

Mostre di archeologia rilevanti

Costantino 313 d.C., Palazzo Reale, Milano

I giorni di Roma. L'età dell'equilibrio, Musei capitolini, Roma

Sulla Via della Seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente

e *Città, Uomini e Dei sulle Vie della Seta*, Palazzo delle Esposizioni e Museo delle Terme, Roma

Roma caput mundi, Colosseo, Curia Iulia e Tempio di Romolo, Roma

Vetri a Roma, Curia Iulia, Roma

Orti e giardini. Il cuore di Roma antica, Palatino, Roma

Esposizioni con prestiti di beni culturali

TIPOLOGIA	MOSTRE		BENI PRESTATI
	IN ITALIA	ALL'ESTERO	
BENI ARCHEOLOGICI	121	38	13.708
BENI STORICI, ARTISTICI, ETN.	459	210	7.200
BENI LIBRARI	58	30	237
BENI ARCHIVISTICI	87	28	1.307

- 8 mostre hanno ottenuto la concessione di "garanzia di Stato" per un valore assicurativo complessivo di 887.440.400 euro

Mostre italiane per l'estero

I tesori dell'antico Egitto. Capolavori dal Museo egizio di Torino, Historischen Museum der Pfalz, Speyer (Germania)

Gli etruschi, civiltà dell'antica Italia, Musée d'archéologie et d'histoire, Montréal

Imperial Rome, Wuhan, Changchun, Taipei, Xi'an (Cina)

Armi per gli dei, Tiroler Landsmuseen Ferdinandeum, Innsbruck (Austria)

Scuole di alta formazione MiBACT

- Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR), Roma: 3 corsi formativi professionalizzanti, 47 studenti (dal 1° al 3° anno)
- Opificio delle pietre dure (OPD), Firenze: 1 corso, 26 studenti (1°- 3°)
- Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICRCPAL), Roma: 1 corso, 31 studenti (1°- 3°)

Altre iniziative

TIPOLOGIA	ISCR	OPD	ICRCPAL
SEMINARI	6	–	8
STAGES	7	14	8

Progetti di formazione e cantieri didattici all'estero

- Restauro del complesso di Qusair 'Amra-Giordania (ISCR)
- Riabilitazione e gestione patrimonio culturale iracheno (ISCR)
- Restauro patrimonio culturale serbo, Istituto CIK, Belgrado (ISCR)
- Restauro affreschi Monasteri di Bac e Bodani, Serbia (ISCR)
- Sostegno alla creazione sistema gestione dati, Kosovo (ISCR)
- Riqualificazione sistema museale egiziano (ISCR)
- Metodologie di pittura a impacco, Univ. di Kanazawa, Giappone (OPD)

Attività di restauro-ricerca in Italia

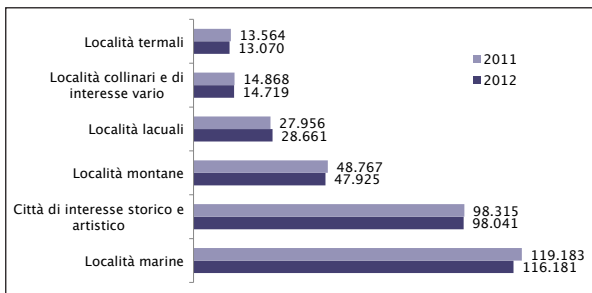
- 81 interventi dell'ISCR: 35 beni statali, 46 non statali: 6 dipinti su tela, 7 su tavola e sculture lignee, 4 affreschi, 2 mosaici, 7 manufatti lapidei, 6 tessili, 4 in cuoio, 3 in carta, 24 in metallo, 15 ceramica/vetro/terracotta/gesso, 3 di arte contemporanea; 4 cantieri didattici
- 222 interventi dell'OPD: 78 su beni statali e 144 non statali: 5 arazzi, 9 bronzi, 17 affreschi, 47 dipinti su tela e su tavola, 65 opere in materiali cartacei e pergamenei, 15 sculture lignee, 10 manufatti lapidei, 12 tessili, 8 ceramici, 5 mosaici e commesso, 29 oreficerie
- 159 interventi dell'ICRCPAL: 46 su beni statali e 103 su beni non statali, di cui 15 volumi manoscritti, 16 pergamene, 18 incisioni, 100 fogli/fascicoli

Alcuni tra i restauri più significativi

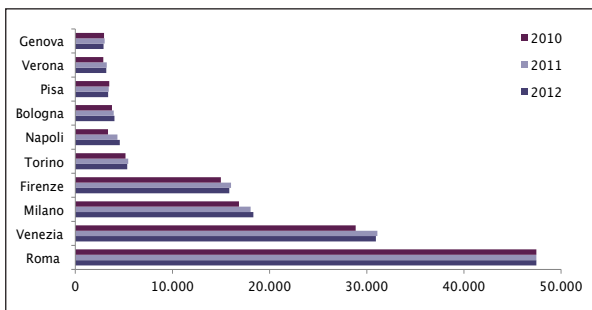
- Pulpito di Donatello e aiuti, Basilica di San Lorenzo, Firenze (OPD)
- Paramenti lapidei facciata di S. Petronio, Bologna (OPD)
- Adorazione dei Magi di Leonardo, Uffizi, Firenze (OPD)
- Reliquario card. Bessarione, Gallerie dell'Accademia, Venezia (OPD)
- 5 busti reliquario dal Complesso dei Girolamini, Napoli (ISCR)
- Affreschi di Giusto de' Menabuoi dal Battistero, Padova (ISCR)
- Libro d'ore, codice miniato XIV sec. (ICRCPAL)

- 103,7 milioni di arrivi e 386,9 milioni di presenze nel 2011, 103,7 milioni di arrivi e 380,7 milioni di presenze nel 2012 in Italia, in aumento le presenze di stranieri
- 36,9 milioni di arrivi e 98,3 milioni di presenze nel 2011, 37 milioni di arrivi e 98 milioni di presenze nel 2012 in 352 comuni definiti "città di interesse storico e artistico"
- 10 miliardi di euro nel 2011 e 10,9 miliardi di euro nel 2012, stima della spesa dei turisti stranieri per vacanze artistico-culturali, rispettivamente il 53,9% e il 56,2% della spesa complessiva
- Germania (13,6% di presenze), USA, Francia, Paesi Bassi e Regno Unito (3% ciascuno) i primi paesi di provenienza del turismo con motivazione culturale

Presenze per tipo di località turistica (2011-2012 / in migliaia)

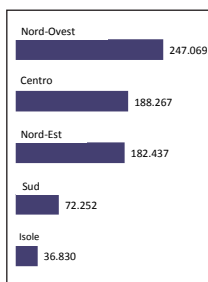


Prime dieci città di interesse storico e artistico per presenze turistiche (2010-2012 / in migliaia)



SPETTACOLO DAL VIVO

- 20 mila luoghi per spettacoli a pagamento
- 168 mila spettacoli a pagamento con 32,5 milioni di spettatori paganti e 3,4 milioni non paganti
- 585 milioni di euro spesi al botteghino
- 727 milioni di euro il volume d'affari complessivo, 692 milioni la spesa del pubblico



Volume d'affari (migliaia di euro)

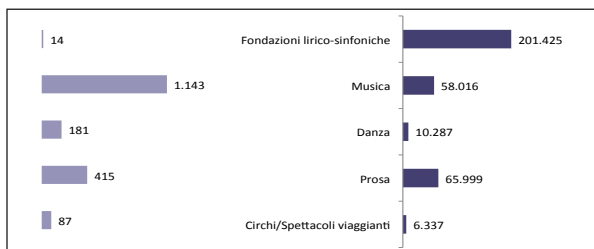
	SPETTACOLI	INGRESSI A PAGAMENTO	SPESA IN EURO AL BOTTEGHINO
TEATRO	81.729	14.028.663	171.123.925,11
LIRICA	3.628	2.056.750	98.065.673,35
CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	18.377	6.907.508	177.491.687,96
CONCERTI CLASSICI	14.628	3.211.748	42.965.544,78
CONCERTI JAZZ	4.315	575.755	8.702.629,71
BALLETTO	7.508	2.065.475	32.529.574,02
RIVISTA E COMMEDIA MUSICALE	2.935	1.461.815	30.624.170,26
CIRCO	15.603	1.121.758	12.915.416,34
BURATTINI E MARIONETTE	2.408	165.303	878.197,57
ARTE VARIA	17.252	843.511	9.252.137,35

Sostegno statale

- 1.840 contributi erogati per quasi 335 milioni di euro a diversi enti, in particolare a 14 fondazioni lirico sinfoniche, 27 teatri di tradizione, 66 teatri stabili, 12 istituzioni concertistico-orchestrale, 2 orchestre giovanili, 67 compagnie di danza

Beneficiari

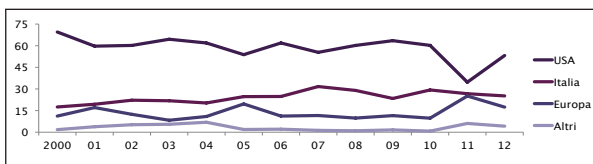
Risorse assegnate (in migliaia di euro)



Produzione e diffusione di film

- 229 società di produzione iscritte ad Anica
- 60 società di distribuzione attive nel 2012
- 129 film finanziati integralmente da produttori italiani e 37 coprodotti
- 337 milioni di euro di investimenti italiani
- 907 film in circolazione di cui 316 italiani, 286 USA, 244 europei
- 363 film in 1^a uscita sul mercato, 127 italiani
- 637 milioni di euro di incassi e 102,6 milioni di spettatori
- 1.172 sale, 510 multisala, 714 cinema-teatro, 190 arene, 7 drive in, 2 ambulanti

Quote di mercato per nazionalità dei film (%)



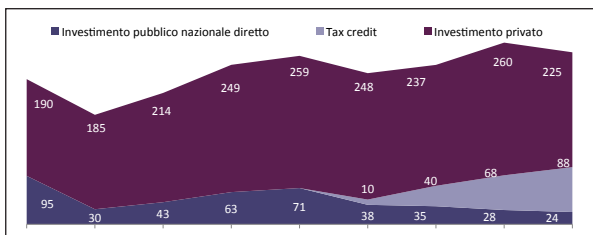
Maggiori successi (presenze)

Benvenuti al Nord	– Italia (4.700.230)
Madagascar 3: Ricercati in Europa	– Stati Uniti (3.295.724)
The Twilight Saga: Breaking Down 2	– Stati Uniti (2.936.952)
Quasi amici	– Francia (2.797.466)
L'era glaciale 4: Continenti alla deriva	– Stati Uniti (2.532.349)

Sostegno statale

- 199,48 milioni di euro per il cinema di cui 99,74 di contributi diretti e 99,73 di contributi indiretti (tax credit) utilizzati
- 161 film riconosciuti di interesse culturale di cui 122 con contributo alla produzione (35 lungometraggi, 51 opere prime e seconde, 36 corti) e 20 sceneggiature originali finanziate per lo sviluppo, per un totale di 26 milioni di euro deliberati

Finanziamenti su film italiani prodotti nell'anno (2004-2012 / in milioni)



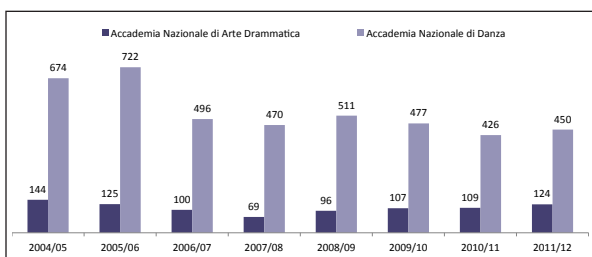
FORMAZIONE DEGLI ARTISTI

Istituti di formazione artistica e musicale

- 81.501 iscritti e 11.087 docenti
- circa 38.000 insegnamenti attivati nei 133 Istituti

	ISTITUTI	INSEGNAMENTI	ISCRITTI
ACCADEMIE DI BELLE ARTI	20	5.269	22.189
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA	1	91	124
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	1	126	450
CONSERVATORI DI MUSICA	58	26.398	42.216
ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI	20	2.964	6.760
ISTITUTI SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE	4	239	861
ACCADEMIE LEGALMENTE RICONOSCIUTE	23	3.578	6.586
ALTRI ISTITUTI AUTORIZZATI RILASCIO TITOLI AFAM	6	-	2.044

Iscritti nelle Accademie nazionali di arte drammatica e di danza



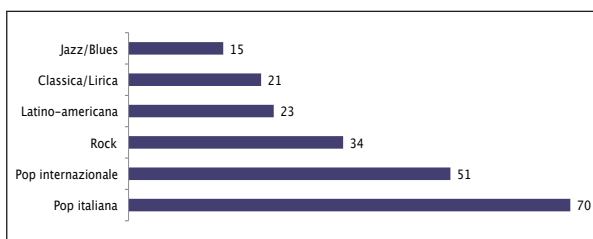
Centro sperimentale di cinematografia

- Scuola nazionale di cinema: 297 studenti per 14 corsi
 - Roma (Fotografia, Montaggio, Produzione, Recitazione, Regia, Sceneggiatura, Scenografia, Costume, Suono): 188 allievi
 - Chieri, Torino (Animazione): 44 allievi
 - Milano (Creazione/produzione fiction, Cinematografia d'impresa): 44 allievi
 - L'Aquila (reportage storico-d'attualità): 10 allievi
 - Palermo (documentario storico-artistico e docu-fiction): 11 allievi
- Promozione culturale: 1.332 pellicole diffuse di cui 1.108 in Italia e 224 all'estero
- Restauro e conservazione: 66 pellicole restaurate e preservate, 10 pellicole ristampate, 430 riversamenti

Vendite e fatturato

- 150.976.451 euro di fatturato totale
- 83.569.666 euro spesi in dischi e video musicali con un decremento del 22% rispetto al 2011
- 36.133.396 euro relativi al mercato digitale, + 31%
- 8 italiani nei primi 10 album venduti: Ferro, Ramazzotti, Antonacci, Jovanotti, Zucchero, Emma e Pausini

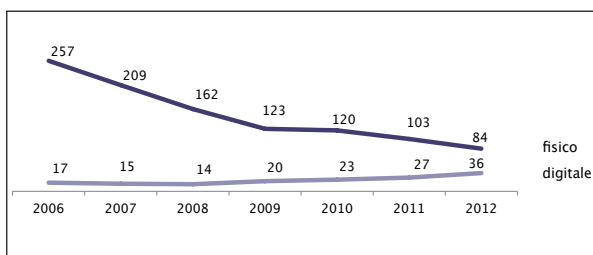
Generi preferiti dagli italiani (acquirenti medi %)



Canali di vendita dischi e video musicali (unità vendute %)

	AUDIO	VIDEO
CANALI NORMALI DI VENDITA AL DETTAGLIO	70%	54,95%
EDICOLA/LIBRERIA (ABBINATI A PUBBLICAZIONI)	28,2%	45,05%
ALTRO	1,8%	-

Andamento del fatturato (2006-2012 / in milioni di euro)



Mercato digitale (in euro)

	2009	2010	2011	2012
DOWNLOADS	13.023.682	14.906.280	17.764.698	22.162.583
STREAMING, LICENZE, ETC.	2.738.423	2.749.816	4.518.199	8.014.156
ABBONAMENTI E DIRITTI	4.684.005	4.828.982	5.212.427	5.956.657
TOTALE	20.446.110	22.485.078	27.495.324	36.133.396

Registro pubblico generale delle opere protette

- 491.105 opere d'ingegno protette dalla legge sul diritto d'autore dal 1946, di cui 7.030 registrate nel 2011, 6.465 nel 2012

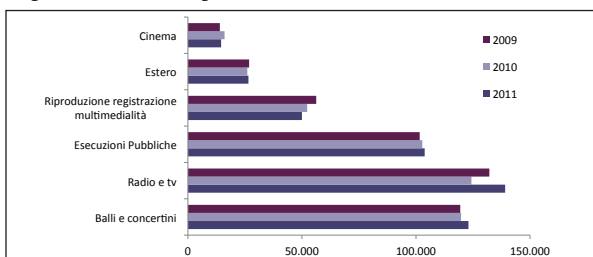
Opere d'ingegno registrate per tipologia (2011-2012)

TIPOLOGIA	2011	2012
SCIENZE	3.332	3.076
LETTERATURA	2.655	2.581
ARTE	750	597
RIVISTE-GIORNALI	270	186
PROGETTI DI INGEGNERIA	15	24
CESSIONI DEI DIRITTI	8	1
TOTALE	7.030	6.465

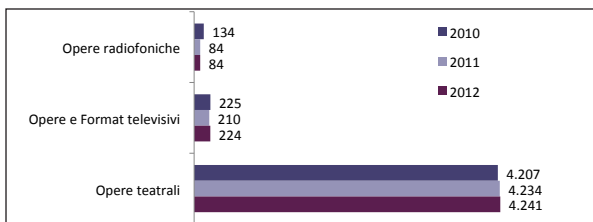
Diritti d'autore su opere musicali (2011)

- 457 milioni di euro lordi incassati, 699.791 nuove opere dichiarate
- 87.882 aventi diritto nella sola sezione Musica

Origine dei diritti (in migliaia di euro)



Diritti d'autore su opere drammatiche e opere radiotelevisive

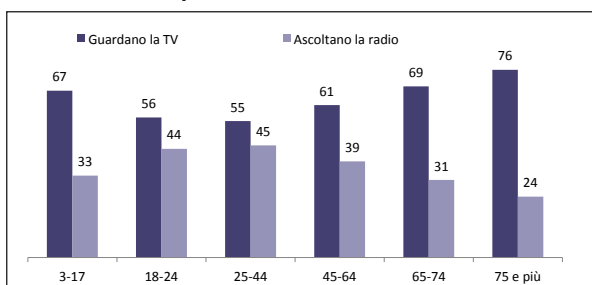


- 11.694 associati alla SIAE, di cui 11.497 autori
- 53,26 milioni di euro di diritti incassati
- 4.533 opere radiofoniche, teatrali e televisive depositate

Emittenti nazionali e locali

- 19 emittenti radiofoniche nazionali
- 27 canali televisivi nazionali, di cui 14 RAI, 9 Mediaset, 4 Telecom e 17 di altri operatori
- 1.903 operatori produttori di programmi televisivi, 1.464 operatori di radiodiffusione
- 71,5 milioni di contributi statali alle emittenti televisive locali, 11,2 milioni alle emittenti radiofoniche locali

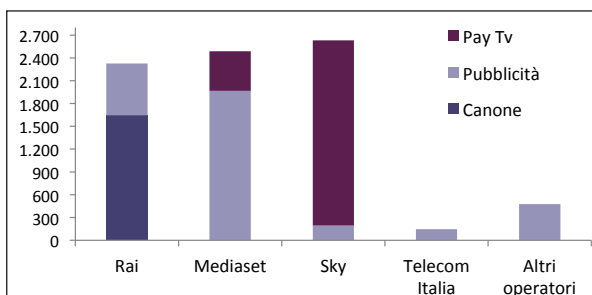
Utenti radiotelevisivi per fasce di età (% sul totale intervistato)



Risorse del settore radiotelevisivo (in milioni di euro)

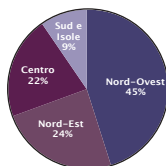
	2011		2012	
	RADIO	TV	RADIO	TV
CANONE RETI PUBBLICHE	102	1.606	105	1.643
PUBBLICITÀ	566	4.221	525	3.468
PAY TV	-	3.050	-	3.007
RICAVI DA ALTRI OPERATORI	47	126	47	107
TOTALE	715	9.003	677	8.225

Risorse dei principali gruppi televisivi (in milioni di euro)



Editoria libraria

- 59.237 opere pubblicate di cui 36.183 novità nel 2011
- 59.230 opere, 38.394 novità nel 2012, di cui 20,6% opere straniere tradotte
- 220,7 milioni di copie tirate nel 2011, 179,6 nel 2012
- 22.597 nuovi titoli e-book (+ 149%), su 49.500 in commercio
- 3,1 miliardi di euro fatturati, di cui 185,8 milioni dal mercato digitale e 23,8 milioni da e-book
- 2.619 editori, 125 nuovi soggetti, 286 cessati: 58,7% piccoli, 29,9% medi; i grandi editori (11,4%), pubblicano il 76,3% delle opere
- 22,7% titoli di narrativa, 40,8% saggistica, 11,2% manuali, 8,2% bambini, 7% scolastici, 4,9% arte, 4,5% attualità, 0,8% reference

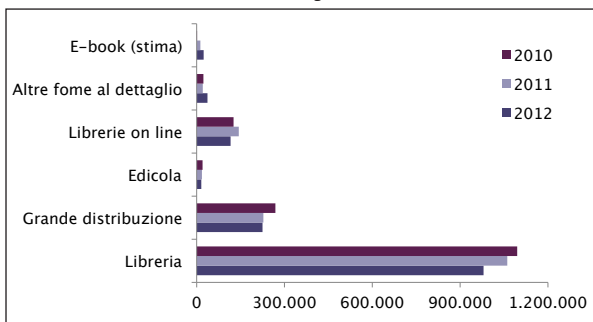


Opere pubblicate per area geografica

Libri più venduti (titoli italiani e stranieri)

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| E.L. James | – Cinquanta sfumature di grigio |
| M. Gramellini | – Fai bei sogni |
| E.L. James | – Cinquanta sfumature di nero |
| E.L. James | – Cinquanta sfumature di rosso |

Canali di vendita (2010-2012 / in migliaia)

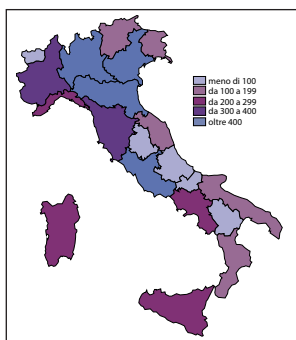


Sostegno statale

- 245.000 euro destinati a periodici di elevato valore culturale
- 66.000 euro circa per 8 premi nazionali per la traduzione

Quotidiani (dati stimati)

- 6 milioni di copie la tiratura media giornaliera
- 4 milioni di copie la vendita media giornaliera
- 14 milioni gli utenti di siti web (+ 10,8% rispetto al 2011)
- 6,2 milioni di utenti siti web di quotidiani (+ 4,7%)
- 1,5 miliardi di euro i ricavi editoriali, 47,8% da pubblicità
- 7.036 giornalisti occupati nei quotidiani e nelle agenzie di stampa



Vendite dei quotidiani per regione

(copie per 1.000 abitanti, 2011)

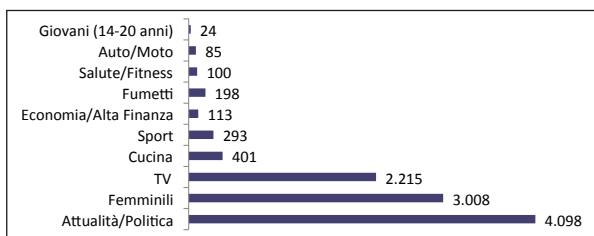
Quotidiani più venduti e siti web più visitati (media giornaliera stimata)

	COPIE VENDUTE	UTENTI UNICI
CORRIERE DELLA SERA	405.559	1.151.958
LA REPUBBLICA	358.712	1.367.460
LA GAZZETTA DELLO SPORT	246.196	565.636
IL SOLE 24 ORE	253.632	364.143
LA STAMPA	244.265	401.644
IL CORRIERE DELLO SPORT	167.089	191.935
IL MESSAGGERO	175.137	186.734

Periodici (dati stimati)

- 16,2 milioni di copie annue vendute per 108 mensili e 14,2 milioni di copie annue vendute per 49 settimanali
- 2.824 milioni di euro i ricavi editoriali di cui il 20,2% da pubblicità
- 2.872 giornalisti occupati

Diffusione dei settimanali per genere (2012 / in migliaia)

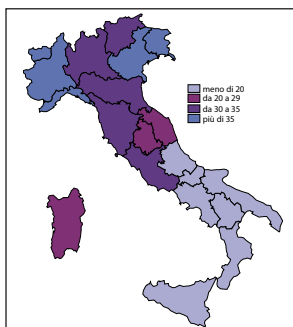


PRATICHE CULTURALI

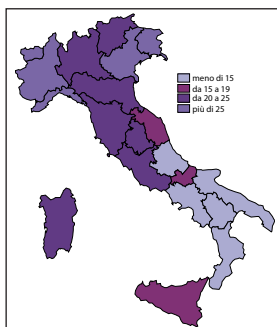
Su 100 italiani di 6 anni o più negli ultimi 12 mesi

	2009	2010	2011	2012
HANNO LETTO ALMENO UN LIBRO	45	47	45	46
– DA 1 A 3 LIBRI	20	21	21	46
– 12 O PIÙ	7	7	6	15
HANNO LETTO QUOTIDIANI 1 SU 7 GIORNI	56	55	54	52
HANNO VISTO LA TELEVISIONE	94	93	94	93
HANNO ASCOLTATO LA RADIO	60	59	59	59
SONO ANDATI AL CINEMA	50	52	54	50
SONO ANDATI A TEATRO	21	22	22	20
SONO ANDATI A CONCERTI DI MUSICA CLASSICA E OPERA	10	10	10	8
SONO ANDATI A CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	20	21	21	19
HANNO VISITATO MUSEI E/O MOSTRE	29	30	30	28
HANNO VISITATO SITI ARCHEOLOGICI E MONUMENTI	21	23	23	21

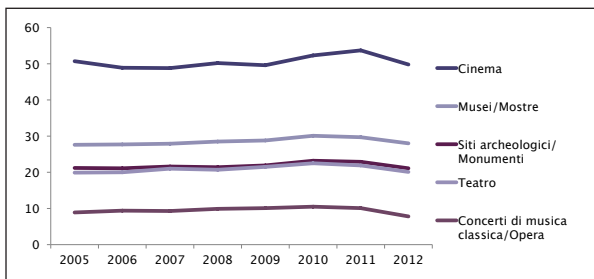
Persone che hanno visitato musei/mostre almeno una volta (%)



Persone che hanno visitato siti archeologici o monumenti (%)



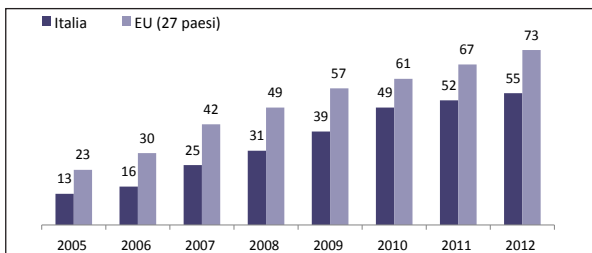
Persone che hanno frequentato almeno una volta l'anno (2005-2012 / %)



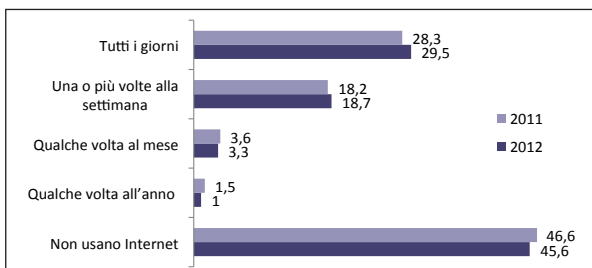
Consumi delle famiglie

- 59,3% delle famiglie possiede un personal computer
- 55,5% ha un accesso a internet
- 48,6% ha una connessione a banda larga

Famiglie con accesso a internet (%)



Frequenza d'uso di internet (maggiori di 6 anni / %)



Principali utilizzi (utenti / %)

Utilizzo	2012 (%)
SPEDIRE O RICEVERE E-MAIL	81,3
CERCARE INFORMAZIONI SU MERCI E SERVIZI	67,7
LEGGERE O SCARICARE GIORNALI, NEWS E RIVISTE	50,5
GIOCARE, SCARICARE GIOCHI, IMMAGINI, FILM E MUSICA	43
USARE SERVIZI RELATIVI A VIAGGI E SOGGIORNI	40,5
USARE SERVIZI BANCARI VIA INTERNET	32,9
CARICARE CONTENUTI DI PROPRIA CREAZIONE SU SITI WEB (TESTI, FOTO, VIDEO)	31,6
TELEFONARE VIA INTERNET O EFFETTUARE VIDDCHIAMATE VIA WERCAM	31,6
OTTENERE INFORMAZIONI SU SITI PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	27,8
ASCOLTARE LA RADIO SU WEB	27,2
GUARDARE FILM E VIDEO IN STREAMING	26,7
GUARDARE PROGRAMMI TELEVISIVI SU WEB	25,7

Design

- 7.151 marchi e 8.957 disegni e modelli registrati da imprese italiane nel 2012 all'UAMI (Ufficio europeo per l'armonizzazione del Mercato Interno),
- 18.232 marchi e 19.527 disegni da imprese tedesche,
- 8.773 marchi e 5.175 disegni da imprese inglesi,
- 6.860 marchi e 6.906 disegni da imprese francesi

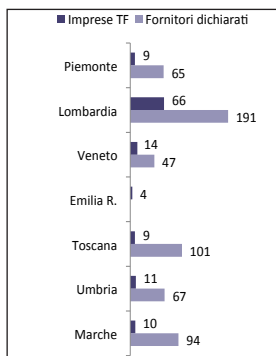
Moda

- 60,4 miliardi di euro fatturati di cui 43,4 miliardi di euro in export
- 17 miliardi saldo con estero, in crescita rispetto al precedente triennio
- 70 mila imprese attive circa
- 654 mila occupati, in calo rispetto al precedente triennio

Filiera Moda Italia

(Imprese certificate)

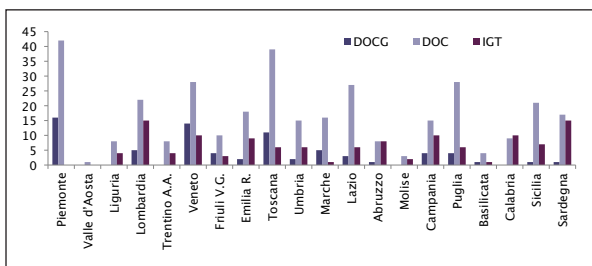
TF-Traceability & Fashion



Enogastronomia

- 108 consorzi di tutela dei prodotti DOP e IGP, 66 consorzi di tutela dei vini
- 155 prodotti DOP (denominazione origine protetta)
- 99 prodotti IGP (indicazione geografica protetta)
- 2 prodotti STG (specialità tradizionali garantite)
- 73 vini DOCG (denominazione origine controllata e garantita) di cui 1 interregionale
- 330 vini DOC (denominazione origine controllata) di cui 10 interregionali
- 118 vini IGT (indicazione geografica tipica) di cui 4 interregionali

Vini DOP



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

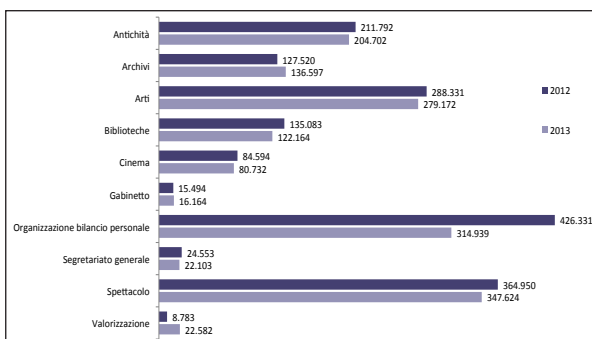
- 1.546 milioni di euro nel bilancio di previsione 2013 e 1.596 milioni per il 2014
 - spese correnti 1.299 milioni di euro nel 2013 e 1.340 milioni nel 2014
 - spese in conto capitale 213 milioni di euro nel 2013 e 215,1 nel 2014
 - rimborso passività finanziarie circa 34 milioni di euro nel 2013 e 40 milioni nel 2014

Stato di previsione di spesa e consuntivo MiBACT

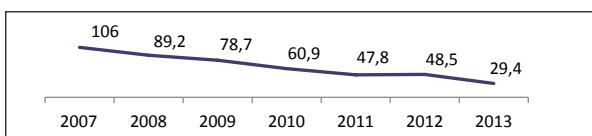
ANNO	PREVISIONE MIBAC	% BILANCIO STATO	% PIL	CONSUNTIVO
2008	2.037.446.020	0,28%	0,13%	2.116.328.608
2009	1.718.595.000	0,23%	0,11%	1.937.309.228
2010	1.710.407.803	0,21%	0,11%	1.795.542.456
2011	1.425.036.650	0,19%	0,11%	1.807.888.266
2012	1.687.429.482	0,22%	0,11%	1.808.327.129
2013	1.546.779.172	0,20%	0,10%	–
2014	1.595.345.278	0,19%	–	–

- 29.382.091 euro da fondi Lotto (2013)
- 28.569.673 euro assegnati dal Fondo infrastrutture ferroviarie stradali (D.L. 98/2011, art. 32, c.16, Delibera CIPE 7/2013)

Risorse 2013 per centro di responsabilità (assegnazioni in migliaia di euro)



Andamento fondi Lotto (in milioni di euro)



Programmi cofinanziati dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale nelle regioni Obiettivo Convergenza (Calabria, Campania, Puglia e Sicilia, FESR 2007-2013)

- Nell'ambito del POIn "Attrattori culturali, naturali e turismo" (2007-2013) riprogrammato, il MiBACT è organo intermedio per:
 - Asse 1 – Valorizzazione e integrazione su scala interregionale del patrimonio culturale e naturale*, 371 milioni di euro:
 - "Recupero e valorizzazione delle risorse materiali e immateriali presenti nelle aree e nei poli di attrazione culturale e naturale": circa 266 milioni di euro, di cui 210,4 impegnati nel 2013 per l'avvio di 88 interventi presentati da MiBACT e Regioni CONV
 - "Grande Progetto Pompei": 105 milioni di euro per 5 piani esecutivi (opere, conoscenza, sicurezza, fruizione/miglioramento servizi e comunicazione, capacity building) di cui: 6,5 milioni per cantieri già in attuazione, 23 milioni di appalti aggiudicati o in corso di aggiudicazione, oltre 30 milioni di bandi pubblicati nel 2013
 - Asse 2 – ob. II.2 – Interventi per la promozione di un'immagine unitaria a livello interregionale dell'offerta culturale, naturale e turistica*, 24 milioni di euro, di cui 14 certificati nel 2013
- Nell'ambito del PON "Governance e Assistenza Tecnica" (2009-2015), Progetti per 7,9 milioni di euro, di cui 3,5 al POAT MiBAC, e 4,4 al POAT Turismo; al 2013 sono stati impegnati il 56%, spesi il 28%
- Nell'ambito del POIn Energia al MiBACT 40 milioni di euro per interventi di efficientamento e risparmio energetico in musei, biblioteche, archivi; concluse progettazioni definitive per 28 milioni

Piano di Azione Coesione (PAC)

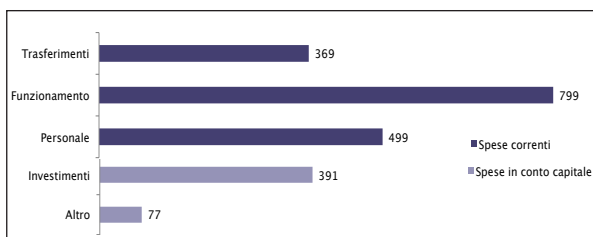
- Programma di interventi MiBACT nelle 4 Regioni CONV, a seguito della II fase di programmazione 2012, 130 milioni di euro, 5 linee di azione:
 - 1) Valorizzazione delle aree di attrazione culturale, 95 milioni di euro a supporto degli interventi dell'Asse I del POIn Attrattori, di cui 11,6 impegnati nel 2013;
 - 2) Progettazione per la cultura, 8 milioni di euro;
 - 3) Incentivazione delle attività economiche collegate alla filiera culturale, 20 milioni di euro;
 - 4) Promozione e sostegno di giovani idee imprenditoriali, 3,1 milioni di euro;
 - 5) Assistenza tecnica, 3,9 milioni di euro
- Interventi prioritari in sedi museali di rilievo nazionale, 70 milioni di euro (Delibera CiPE 38/2012) per 9 interventi (Grande Brera, Galleria dell'Accademia di Venezia, Palazzo Reale e Museo di Capodimonte a Napoli, Poli museali di Melfi-Venosa, Taranto e Palermo, Museo nazionale di Cagliari, Museo archeologico di Sassari). Procedure di affidamento dei lavori in corso.

Amministrazioni provinciali (impegni 2011)

- spese correnti: oltre 182,5 milioni di euro, pari al 2,1% del totale, di cui 133,1 milioni per valorizzazione di beni e attività culturali e oltre 49 milioni per biblioteche e musei
- spese in conto capitale: 30,2 milioni di euro, pari allo 1,3% del totale, di cui quasi 21 milioni per valorizzazione di beni e attività culturali e oltre 9 milioni per biblioteche e musei

Amministrazioni comunali (impegni 2011)

- spese correnti: 1.666 milioni di euro, pari al 3,1% del totale, di cui oltre 881,1 milioni per teatri e attività culturali e 785,1 milioni per biblioteche e musei
- spese in conto capitale: 468,5 milioni di euro, pari al 2,9% del totale, di cui 290,5 milioni per teatri e attività culturali, 177,9 milioni per biblioteche e musei

Impegni dei Comuni per categoria (2011 / in milioni di euro)**Fondazioni di origine bancaria**

- 88 Fondazioni (53% al Nord, 34% al Centro, 13% al Sud)
 - 305,3 milioni di euro per arte, attività e beni culturali, 31,6% del totale
 - 7.872 interventi, 35,5% del totale

Erogazioni liberali di imprese, enti e privati

- 28,5 milioni di euro da imprese ed enti commerciali (art.100, c. 2 lett. m TUIR), con un decremento del 0,5% rispetto al 2011
 - 43,74% destinati a beni e attività culturali, 56,26% allo spettacolo
 - 79,83% delle risorse destinate al Nord, 16,17% al Centro, 3,9% al Sud
- 6,8 milioni di euro, -37% rispetto al 2011 da privati ed enti non commerciali (art.15, lett. h TUIR) a favore di istituzioni del settore dei beni culturali

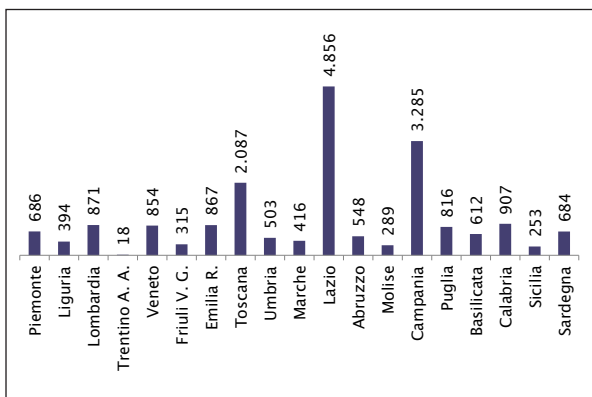
OCCUPAZIONE CULTURALE

Dipendenti MiBACT (dicembre 2012)

	UNITÀ	CESSAZIONI	%
PERSONALE DIRIGENZIALE	194	12	- 6%
OCCUPATI NEL SETTORE TECNICO SCIENTIFICO	6.090	306	- 5%
- ARCHEOLOGO	378	22	- 6%
- ARCHITETTO	550	21	- 4%
- ARCHIVISTA	641	48	- 7%
- BIBLIOTECARIO	938	70	- 7%
- RESTAURATORE CONSERVATORE	241	12	- 5%
- STORICO DELL'ARTE	450	16	- 3%
- CAPO TECNICO	450	22	- 5%
- ALTRE PROFESSIONALITÀ	210	3	-1%
- COLLABORATORE TECNICO SCIENTIFICO	2.232	92	- 4%
OCCUPATI NEL SETTORE AMMINISTRATIVO	4.112	173	- 4%
- FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO	904	44	- 5%
- COLLABORATORE AMMINISTRATIVO	3.208	129	- 4%
OCCUPATI ATTIVITÀ DI VIGILANZA E ACCOGLIENZA	7.858	256	- 3%
OCCUPATI NELLE ATTIVITÀ AUSILIARIE	1.007	43	- 4%
TOTALE	19.261	790	- 4%

- 54% dei dipendenti MiBACT è di sesso femminile
- 27 dirigenti, 189 di III area, 167 di II area assunti con concorso pubblico, di cui 31 già dell'Amministrazione;
- 122 immessi dall'Ente Teatrale Italiano, soppresso, di cui 2 dirigenti, 25 di III area, 79 di II area, 16 di I area

Distribuzione regionale del personale



Musei, monumenti, aree archeologiche

- ISTAT, Indagine censuaria 2011 "Musei, monumenti, aree archeologiche" (2013) in collaborazione con MiBACT e Regioni
- Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT), Ufficio di statistica

Archivi

- MiBACT, Direzione generale per gli archivi e Ufficio di statistica

Biblioteche

- MiBACT, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore; Ufficio di Statistica; ICCU, Anagrafe delle biblioteche italiane e SBN

Patrimonio culturale

- MiBACT, Direzioni generali: Antichità; Paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanee; Archivi; ISCR (Sistema informativo territoriale Carta del rischio); Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; ICCD, Osservatorio della Catalogazione e ICCU

Paesaggio e ambiente

- MiBACT, Direzione generale paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanee; banca dati geografica SITAP
- Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare

Patrimonio mondiale Unesco

- MiBACT, Segretariato generale

Arte e Architettura Contemporanee

- AMACI, Associazione musei d'arte contemporanea italiani
- "Il giornale dell'arte" Allemandi editore, maggio 2013 e dati forniti da musei e fondazioni
- MiBACT, Direzione generale paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanee

Mostre

- "Il giornale dell'Arte", Allemandi editore, aprile 2013
- MiBACT, Direzioni generali

Alta formazione e ricerca per la conservazione

- MiBACT, Istituto superiore conservazione e restauro, Istituto centrale restauro e conservazione del patrimonio archivistico e librario, Opificio delle pietre dure

Turismo Culturale

- ISTAT, Movimento clienti negli esercizi ricettivi (2011-2012), 2013
- Banca d'Italia, Turismo internazionale (2011-2012), 2013

Spettacolo dal vivo

- SIAE, Annuario dello spettacolo 2012
- MiBACT, Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, Osservatorio dello spettacolo

Cinema

- ANICA, La produzione italiana 2012
- MiBACT, Direzione generale per il cinema e ANICA, Tutti i numeri del cinema, anno 2012
- SIAE, Annuario dello spettacolo 2012

Formazione degli artisti

- Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, Alta formazione artistica e musicale, Servizio statistico
- Centro sperimentale di cinematografia

Produzione discografica

- FIMI, Federazione industria musicale italiana, Digital Music Report 2013 e Osservatorio contenuti digitali

Diritto d'autore

- MiBACT, Direzione generale biblioteche, ist. culturali e diritto d'autore
- SIAE, Rapporto musica 2011
- SIAE, Attività della sezione DOR (Opere Drammatiche e Radiotelesive) 2012

Radio e televisione

- RAI, Radiotelevisione Italiana, Relazioni e bilanci 2012
- ISTAT, Cittadini e tempo libero 2012
- Autorità per le garanzie nelle comunicazioni. Relazione annuale 2013, Registro pubblico operatori di comunicazione
- Ministero dello sviluppo economico, Dipartimento per le comunicazioni

Editoria e stampa

- ISTAT, Produzione libraria 2013
- AIE, Rapporto sullo stato dell'editoria in Italia 2013
- MiBACT, Direzione generale biblioteche, ist. culturali e diritto d'autore
- IE-Informazioni editoriali 2012
- FIEG, La stampa in Italia 2010-2012

Pratiche culturali

- ISTAT, Multiscopo sulle famiglie, Aspetti della vita quotidiana, Cittadini e tempo libero, 2012

Internet e cultura

- Eurostat, Information society statistics
- ISTAT, Aspetti della vita quotidiana – Cittadini e nuove tecnologie, 2012

Eccellenze del Made in Italy

- UAMI, Ufficio per l'Armonizzazione del Mercato Interno (UE)
- Camera Nazionale della Moda Italiana, Fashion Economic Trends, giugno 2013
- Osservatorio Nazionale Distretti Italiani, IV Rapporto Unionfiliera, 2012
- Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali

Risorse per la cultura

- MiBACT, Segretariato generale e Direzione generale organizzazione, affari generali, innovazione, bilancio e personale
- Dipartimento per lo sviluppo e la coesione economica, Opencoesione
- ISTAT, Bilanci consuntivi amministrazioni provinciali e comunali 2011, 2012
- ACRI, XVII rapporto sulle fondazioni di origine bancaria, 2013

Occupazione culturale

- MiBACT, Direzione generale per organizzazione, affari generali, innovazione, bilancio e personale, dati SIAP



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I • COORDINAMENTO E STUDI

Via del Collegio Romano, 27 – 00186 Roma
Tel. 06/67232479 – 67232399
Sito web: www.ufficiostudi.beniculturali.it
E-mail: sg.ufficiostudi.pubblicazioni@beniculturali.it

SEGRETARIO GENERALE

Antonia Pasqua Recchia

DIRETTORE SERVIZIO I

Gianni Bonazzi

PROGETTO SCIENTIFICO

Walter Santagata
Gianni Bonazzi

COORDINAMENTO

Adelaide Maresca Compagna

REDAZIONE

Emilio Cabasino
Silvana Carmen Di Marco
Raffaella Onesti
Anna Palmieri
Marida Pasquazi

ELABORAZIONE GRAFICI

Silvana Carmen Di Marco

CARTINE GEOGRAFICHE

Stefania Properzi

Il più vivo ringraziamento ai dirigenti e funzionari delle Direzioni generali e degli Istituti centrali del Ministero e ai referenti degli Enti pubblici e privati citati nelle *Fonti*, che hanno fornito dati, chiarimenti, consigli



Proprietà letteraria riservata
Ministero per i beni e le attività culturali

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili
in Italia e all'estero anche in
versione ebook.*

Finito di stampare nel mese di febbraio 2014

GANGEMI  **EDITORE** SPA – ROMA

ISBN 978-88-492-2795-6

CONTESTO,
ATTIVITÀ,
CONSUMI CULTURALI
IN ITALIA:
UN QUADRO
SINTETICO,
DESCRITTO
A GRANDI LINEE
ATTRAVERSO
DATI QUANTITATIVI
ESSENZIALI,
CHE DEFINISCONO
GLI AMBITI
DELL'AZIONE
DEL MINISTERO
E DEGLI ALTRI
SOGGETTI PUBBLICI
E PRIVATI
CHE OPERANO
PER LA SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO
E LO SVILUPPO
DELLA CULTURA